

Descrivete brevemente il progetto

SPAZIO LUCE - Luca Crippa Experience.

Rigenerare un'ex Cappella di Seregno attraverso l'Arte e l'Innovazione.

Le seguenti informazioni potranno essere utilizzate ai fini della comunicazione interna ed esterna, oltre che per rilevazioni in merito all'andamento del bando. A tale fine, è richiesto l'utilizzo della lingua italiana e di un linguaggio divulgativo.

1. * Fornire una sintesi dell'intervento che si vuole realizzare specificando i bisogni e le criticità rilevate a cui si vuole fornire una risposta

1000/1000

L'intervento si inserisce in un'area di rigenerazione, su cui sino al 1969, sorgeva l'ex Clinica S. Maria, demolita nel 2022 dopo decenni di abbandono. Qui, il Comune di Seregno in collaborazione con Arexpo S.p.A., realizzerà il Polo dell'Innovazione, legato al mondo dell'alta formazione superiore e le imprese. Per completare la rigenerazione dell'area, si intende recuperare l'ex Cappella, preservata dalle demolizioni, e riconvertirla in uno spazio culturale innovativo a servizio della comunità. Ciò riflette l'obiettivo del Comune di valorizzare i legami storici e culturali seregnesi, sostenendo la trasformazione di spazi abbandonati in nuovi centri di vita comunitaria e di attività culturale. L'ex Cappella diverrà il luogo dove saranno custodite le opere dell'artista seregnese Luca Crippa, esponente del surrealismo italiano, che lui stesso donò al Comune di Seregno. Esso sarà uno spazio dinamico per esposizioni ed eventi culturali, che riflettano l'identità artistica di Crippa.

2. * Definire gli obiettivi che si intendono raggiungere

1000/1000

Il progetto intende completare la rigenerazione di un'area periferica della città, per decenni abbandonata e causa di degrado. L'intervento è in linea con gli obiettivi dell'Agenda Strategica 2030 cittadina, che tramite una prima fase partecipativa ha raccolto tra la comunità idee sulla possibile linea di sviluppo per il futuro di Seregno. Il recupero e la rifunzionalizzazione dell'ex Cappella mira a creare un polo culturale che serva come motore per la rigenerazione locale, integrando arte e nuove tecnologie in un contesto significativamente innovativo e sostenibile. Inoltre risponderebbe alla necessità del Comune di creare uno spazio dedicato al lascito di Luca Crippa, che non solo custodisca, ma che esalti il suo contributo artistico rendendolo accessibile alla comunità, attraverso esposizioni multimediali e altri innovativi metodi di divulgazione. L'obiettivo principale è di restituire quest'area alla città, da luogo di degrado ad elemento di riscatto per il quartiere.

3. * Illustrare gli aspetti più operativi del progetto descrivendo le modalità di realizzazione dell'intervento e le azioni in cui si articola il progetto

Fare riferimento sia all'intervento strutturale che alle azioni gestionali, anche con riferimenti all'ingaggio delle comunità sia nella fase di individuazione dei luoghi, sia nella scelta delle funzioni d'uso, sia nel corso del progresso gestionale e di monitoraggio.

1000/1000

4. *Indicare i risultati che si vogliono conseguire attraverso le azioni previste

1000/1000

Si auspica una partecipazione attiva della comunità alle iniziative previste dal programma culturale, soprattutto delle nuove generazioni. Ci si attende che questo spazio, da luogo in disuso, diventi un polo culturale dinamico che attiri i giovani e che sia vissuto in modo continuativo tutto l'anno, grazie alla possibilità di svolgere eventi all'aperto. Col nascente Polo dell'Innovazione quest'area, per anni degradata, diverrebbe mezzo di riscatto sociale di questa periferia seregnesa. Inoltre costituisce l'inizio di una più strutturata collaborazione tra il Comune di Seregno e l'Accademia di Brera, i cui studenti possano esporre le proprie realizzazioni in SPAZIO LUCE. Uno Spazio che incentivi i giovani artisti, che non abbiano ricevuto importanti riconoscimenti, a presentare e sviluppare la loro opera artistica. Ci si aspetta che questo intervento diventi un esempio per altri siti dismessi della città, che potrebbero rinascere e creare tra loro una rete culturale di vario genere.

Durata prevista del progetto

La data di avvio del progetto non può essere antecedente a quella di scadenza del bando.

5. * Data inizio (21/06/2024)**6. * Data fine (20/06/2027)****7. * Il progetto rappresenta il completamento di un intervento già avviato?**

Si

 No

Localizzazioni dell'intervento

NAZIONE PROVINCIA COMUNE ZONA

Aggiungi

ITALIA, MONZA E BRIANZA, SEREGNO, VIA BOCCACCIO

Soggetti coinvolti

RAGIONE SOCIALE

RUOLO

TIPO PARTNER

Aggiungi

COMUNE DI SEREGNO

CARLO MARIANI ARCHITETTO

FABIO VALTORTA ARCHITETTO

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

ASSOCIAZIONE FARE ARTE

VALORITALIA

8. * Chi saranno i fruitori del progetto?

Descrivere i motivi della scelta di tali target e le modalità di coinvolgimento.

1000/1000

Il progetto avrà come principale fruitore l'intera comunità seregnesa e non solo. Saranno coinvolte le associazioni culturali del territorio e le istituzioni educative, come l'Accademia di Belle Arti di Brera, per promuovere un'interazione continua tra studenti, artisti e la comunità, enfatizzando l'importanza dell'apprendimento continuo e della partecipazione attiva. Il nuovo spazio culturale sarà anche un luogo d'incontro per conferenze e presentazioni. Nell'elaborazione del progetto culturale si è prestata particolare attenzione ai giovani, in particolar modo a studenti e novelli artisti coinvolgendoli tramite la redazione di bandi e concorsi a loro rivolti per la realizzazione di opere d'arte. Inoltre l'utilizzo di tecnologie innovative, come l'intelligenza artificiale piuttosto che le esperienze immersive e multimediali che avranno luogo in SPAZIO LUCE, rappresentano elemento di interesse specialmente per le nuove generazioni.

9. * Nel caso in cui il progetto preveda l'erogazione di servizi, quali servizi vi proponete di offrire agli utenti?

Per servizi si intendono le principali attività, di natura culturale, che saranno messe a disposizione del pubblico, gratuitamente o a pagamento.

2000/2000

Il nascente SPAZIO LUCE sarà un luogo per la cultura in grado di adattarsi ad una variegata offerta di eventi culturali di diversa natura. Al piano terra dell'edificio si organizzeranno esposizioni virtuali sull'opera di Luca Crippa, ma anche allestimenti di opere fisiche e conferenze aperte alla cittadinanza a titolo gratuito. L'offerta culturale, durante le fasi di ristrutturazione dell'edificio, prevede un programma di eventi culturali dal titolo "Aspettando SPAZIO LUCE" che consisteranno in un ciclo di conferenze tenute sul territorio in modo diffuso in diversi spazi comunali, e nella realizzazione di workshop specifici formativi per gli studenti e presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, finalizzati alla realizzazione di quello che verrà esposto nel nascente SPAZIO LUCE, questi laboratori saranno incentrati sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale, sulla catalogazione, sulla realtà virtuale e sulla preparazione degli studenti al fine di partecipare ai bandi redatti per la realizzazione di installazioni artistiche da realizzare in SPAZIO LUCE per esempio il murales in facciata, il ritratto di Crippa da collocare nella nicchia sopra il portone d'ingresso e una scultura da collocarsi nel campanile a vela. Al termine dei lavori di restauro e recupero dell'edificio, gli eventi culturali saranno svolti al suo interno e al piano superiore, reso accessibile, verranno tenuti dall'associazione Partner laboratori legati all'arte di Luca Crippa aperti a tutta la comunità.

Immobili

DENOMINAZIONE	TIPO CONTRATTO	SCADENZA CONTRATTO D'AFFITTO	DATA DI TERMINE DEL CONCORDATO	BENE STORICO
---------------	-------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-----------------

Aggiungi

EX CAPPELLA DELLA CLINICA S.MARIA, DI PROPRIETA' DEL COMUNE DI SEREGNO

10. Quanti operatori prevedete di impiegare complessivamente per la realizzazione del progetto? E con quale qualifica?

Per operatori si intendono le persone coinvolte nell'organizzazione e realizzazione delle attività proposte, remunerate o a titolo volontario. Si ricorda che le risorse ingaggiate a titolo di volontariato non potranno essere valorizzate come risorse all'interno del Piano economico.

Nella redazione del progetto culturale ci si è avvalsi della collaborazione di alcuni docenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera con i quali si è redatto un programma culturale che comprenderà delle attività espositive multimediali, immersive tramite l'utilizzo di proiezioni, di tecnologia innovativa e dell'intelligenza artificiale, organizzate da un ingegnere informatico esperto del settore e docente di Brera. Saranno chiamati sul territorio alcuni professionisti esterni, come Barbara Ferriani restauratrice, Chiara Nenci storica dell'arte e docente di museologia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Rosanna Ruscio, storica dell'arte, Paolo Cottino, Enzo Gentile, ingegnere informatico etc. a tenere conferenze aperte alla comunità, negli spazi comunali per esempio Sala Civica Mons. Gandini, Biblioteca, Sala di Rappresentanza del Palazzo Municipale, Foyer dell'Auditorium Comunale. In sinergia con il partner economico alcuni docenti di Brera coadiuveranno le attività laboratoriali al piano primo. Per la gestione dello spazio espositivo sarà coinvolto il personale del Comune, del partner e delle associazioni culturali che hanno dimostrato interesse di partecipazione al progetto. La curatela del programma culturale è stata redatta da Rosanna Ruscio, storica dell'arte specializzata nell'arte del Novecento e direttrice della Scuola di Comunicazione Creativa dei Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

11. Come intendete controllare l'andamento del progetto, durante le sue diverse fasi di sviluppo?

Come intendete controllare l'andamento del progetto, durante le sue diverse fasi di sviluppo? (Specificare quali indicatori saranno utilizzati per il controllo dell'andamento del progetto, spiegando in che modo e in quali momenti sarà effettuato il monitoraggio). Lunghezza max 1000 caratteri.

1000/1000

E' stato redatto un piano di monitoraggio che permetterà di controllare l'andamento del progetto durante le diverse fasi del programma culturale e che presenta due principali obiettivi: garantire il raggiungimento degli obiettivi del progetto tramite il monitoraggio dell'andamento delle attività e valutare l'efficacia delle azioni intraprese, e assicurare la qualità e la coerenza delle attività, tramite il controllo della conformità alle specifiche del progetto e verificando il rispetto delle tempistiche. tramite utilizzo di questionari di gradimento dei visitatori, dal conteggio degli utenti, all'applicazione di nuovi metodi attraverso l'impiego dell'intelligenza artificiale. I momenti in cui avverrà il monitoraggio saranno prevalentemente due: il momento della visita, per quanto riguarda il conteggio dei visitatori e il momento immediatamente successivo alla visita oppure il giorno seguente tramite l'invio per indirizzo e-mail di un questionario smart e veloce che possa garantire un feedback di gradimento all'organizzazione.

12. In relazione agli impatti ambientali e climatici del progetto, indicare quali accorgimenti si intende mettere in atto. In particolare, per l'ente privato, indicare quali Criteri Ambientali Minimi e/o GreenFEST sono attinenti all'oggetto dell'iniziativa proposta e se e in che modo si intende darne attuazione.

1000/1000

Per limitare l'impatto ambientale dell'intervento di recupero dell'ex Cappella si è adottata la filosofia del minimo intervento, che oltre a mirare ad una maggior conservazione dell'edificio storico, limita la produzione di macerie che debbano essere trasportate e smaltite, limitando così le emissioni di CO₂. Anche la costruzione dei corpi aggiunti sarà realizzata a secco con struttura portante in acciaio che potrà essere riciclata a fine vita dell'edificio. Al fine di limitare i consumi energetici nel corpo dei servizi igienici e diminuire l'isola di calore sarà realizzata una copertura a verde estensivo. Essendo attualmente sprovvisto di impianti, l'edificio sarà dotato di nuovi impianti di ultima generazione e conformi alle normative relative alla sostenibilità ambientale. L'intervento rispetterà le indicazioni dell'Agenda 2030 cittadina in termini di sostenibilità ambientale.

13. Che tipo di intervento è previsto sulle aree esterne circostanti l'edificio? (installazione artistica, mitigazione a verde, arredo urbano, ecc.)

Si ricorda che l'intervento sulle aree esterne è un requisito obbligatorio richiesto dal bando. Indicare quindi la localizzazione, la proprietà e le azioni previste su tale area.

Le aree esterne all'edificio, come previsto dal progetto del nascente Polo Innovativo saranno riqualificate tramite la realizzazione di un *foyer* urbano su Via Circonvallazione e di un Giardino su Via Boccaccio. Nel progetto di riqualificazione dell'ex Cappella (SPAZIO LUCE), nello specifico, si è voluto dotare l'area immediatamente esterna di un palco e di un'installazione *site specific*. Il palco permetterà l'utilizzo del nascente Giardino pubblico come *parterre* per assistere agli eventi culturali che saranno organizzati all'aperto e quando essi non si svolgeranno, essendo in continuità con il giardino, potrà essere utilizzato dall'utenza di quest'ultimo come elemento riparato per poter leggere e svolgere attività all'aperto. L'installazione che sarà realizzata all'esterno del nuovo SPAZIO LUCE (Ex Cappella), a fianco del palco avrà come tema quello della Cura e della Nascita, che ben si intreccia con l'identità storica del luogo, creando un legame profondo tra passato, presente e futuro. Quest'opera avrà l'obiettivo di riflettere l'identità storica dell'Ex Clinica S. Maria come luogo di cura e di nascita, permettendo al tempo stesso di promuovere la creatività, offrendo ai giovani artisti dell'Accademia di Brera l'opportunità di esprimersi attraverso un progetto *site specific*, all'interno di un laboratorio accademico tenuto dal docente e scultore Guido Lodigiani. L'opera integrerà elementi di innovazione tecnologica, in linea con la nuova vocazione che acquisirà quest'area, rispettando al contempo la tradizione e la storia del luogo. Le aree esterne saranno così riqualificate e al tempo stesso dotate di un'opera alla memoria storica del sito. Inoltre sarà riqualificato lo spazio esterno antistante all'ingresso principale su Via Boccaccio con la realizzazione di una rampa di accesso per superare il dislivello, l'allargamento del marciapiede e l'eliminazione di alcuni stalli di parcheggio antistanti l'edificio, nell'ottica di ridisegnare lo spazio urbano antistante.