

Carlo Mariani
Architetto

20831 Seregno (MB) - Via G. Giusti, 21/B - tel. 0362.284910 - cell. 339.1503102
mail: cm@carlomariani.eu - pec: carlo.mariani@archiworldpec.it

Egr. Signor Sindaco
Comune di Seregno (MB)

Piazza Martiri della Libertà 1
20831 Seregno (MB)

c. a. Ing. Franco Greco
Arch. Lorenzo Sparago
Arch. Fausto Mauri
Dott.ssa Filomena Solito

PEC seregno.protocollo@actaliscertymail.it

OGGETTO: AFFIDAMENTO DIRETTO AI SENSI DELL'ART. 50, COMMA 1, lett. O B) DEL D.LEGS. N. 36/2023, DEL SERVIZIO DI REDAZIONE DEL PFTE PER LA RIQUALIFICAZIONE DELL'EX CAPPELLA AREA S. MARIA E PREDISPOSIZIONE DI TUTTI GLI ELABORATI E SVOLGIMENTO DI TUTTE LE ATTIVITA' FINALIZZATE ALLA PRESENTAZIONE DELL'ISTANZA DI PARTECIPAZIONE AL BANDO DI FONDAZIONE CARIPLO "ARTE E CULTURA 2024: LUOGHI DA RIGENERARE"
CIG: B1DD927F4D

INVIO PROGETTO DI FATTIBILITÀ TECNICA ED ECONOMICA, RELAZIONE DETTAGLIATA DEL PROGETTO E RELATIVI ALLEGATI (FONDAZIONE CARIPLO)

Con riferimento alla pratica in oggetto si trasmette la documentazione elencata in calce nel duplice formato pdf e p7m.

Distinti saluti

Seregno, 10 giugno 2024

Arch. Carlo Mariani

ORDINE DEGLI ARCHITETTI,
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E
CONSERVATORI DELLA PROVINCIA
DI MONZA E DELLA BRIANZA


CARLO
MARIANI
ARCHITETTO
1101

Carlo Mariani
Architetto

ELENCO DOCUMENTI NEL DUPLICE FORMATO pdf e p7m:

01	Fasc. RL.G	Relazione Generale	Inquadramento e Cartografia. Motivazioni e Obiettivi di Progetto. Descrizione dettagliata di Progetto. Riepilogo alternative progettuali. Normative di Riferimento
02	Fasc. RL.S	Relazione Storica	Note Storiche
03	Fasc. RL.C	Relazione Tecnica sullo Stato di Consistenza dell'Immobile	Inquadramento Progettuale. Inquadramento Storico. Inquadramento Catastale. Morfologia e Consistenza Dimensionale. Tipologia e Descrizione degli Elementi Architettonici. Stato di Conservazione. Aspetti di Tutela. Rilievo Geometrico dell'Edificio
04	Fasc. DC.F	Documentazione Fotografica	Rilievo Fotografico con Prese Fotografiche
05	Fasc. RL.T	Relazione Tecnica e Capitolato Prestazionale	Introduzione. Restauro Immobile Esistente. Corpi Aggiunti e Aree Esterne. Impianti di Sicurezza e Prevenzione. Efficientamento Energetico. Impianti. Arredi e Attrezzature
06	Fasc. CME	Computo Metrico Estimativo	Computo Metrico Estimativo
07	Fasc. QD.E	Quadro Economico	Quadro Economico
08	Fasc. PSC	Piano di Sicurezza e Coordinamento	Piano di Sicurezza e Coordinamento. Prime Indicazioni
09	Fasc. CRN	Cronoprogramma	Cronoprogramma Lavori e Attività Culturali
10	Tav. RG.01	Rilievo Geometrico	Pianta Piano Terra. Pianta Ammezzato. Pianta Piano Primo. Pianta Copertura. Sezione X1. Sezione X2
11	Tav. RG.02	Rilievo Geometrico	Sezione Y1. Sezione Y2. Sezione Y3. Prospetto Sud su Via Boccaccio. Prospetto Nord. Prospetto Est
12	Tav.RMD.01	Rilievo Materico e del Degrado	Pianta Piano Terra. Pianta Ammezzato. Pianta Piano Primo. Pianta Copertura. Sezione X1. Sezione X2
13	Tav.RMD.02	Rilievo Materico e del Degrado	Sezione Y1. Sezione Y2. Sezione Y3. Prospetto Sud su Via Boccaccio. Prospetto Nord. Prospetto Est
14	Tav.CMP.01	Comparazione Gialli-Rossi	Pianta Piano Terra. Pianta Ammezzato. Prospetto Sud su Via Boccaccio. Prospetto Nord
15	Tav.CMP.02	Comparazione Gialli-Rossi	Pianta Piano Primo. Pianta Copertura. Sezione X1. Sezione X2
16	Tav.CMP.03	Comparazione Gialli-Rossi	Prospetto Est. Sezione Y1. Sezione Y2. Sezione Y3. Sezione Y4
17	Tav. IP.01	Inquadramento Planivolumetrico	Inquadramento Planivolumetrico. Pianta Piano Terra
18	Tav. P.01	Progetto Architettonico	Corpo Aggiunto Pianta Piano Terra. Pianta Ammezzato. Prospetto Sud su Via Boccaccio. Prospetto Nord
19	Tav. P.02	Progetto Architettonico	Pianta Piano Primo. Pianta Copertura. Sezione X1. Sezione X2
20	Tav. P.03	Progetto Architettonico	Prospetto Est. Sezione Y1. Sezione Y2. Sezione Y3. Sezione Y4
21	Fascicolo	Descrizione dettagliata del Progetto (Fondazione Cariplo)	
22	Fascicolo	Biografia di Luca Crippa	
23	Fascicolo	Bandi	
24		Lettera di Intenti Accademia di Belle Arti di Brera (solo in formato pdf)	
25		Testo da inserire nei campi della piattaforma Cariplo	